

## ► Lautsprecher Visaton Topas



# Kleine Haie

Je mehr Hörerfahrung Musik-enthusiasten haben, desto höher ist die Wahrscheinlichkeit, dass sie sich für Lautsprecher vom Schlage einer Visaton Topas interessieren. Warum ist das so?



## Musiktip

Endlich gibt es wieder ein Album von Edie Brickell. Auf Volcano stimmt einfach alles: ausdrucksstarke Stimme, ausgefeilte Arrangements, und das in vorzüglicher Aufnahmequalität. Gerade die so reizvollen musikalischen Kleinigkeiten sind hier in Hülle und Fülle vorhanden. Gespielt auf Lautsprechern vom Schlage einer Visaton Topas macht diese Scheibe richtig Spaß. Anspieltipp ist „The One Who Went Away“.

Edie Brickell, Volcano,  
Best.-Nr.: B0000963-02

Wer in seinem Leben schon mehr als ein Paar Boxen besessen hat, kann die Entwicklung persönlicher Hörgewohnheiten anhand unterschiedlicher Modelle nachvollziehen. Häufig stellt man dann fest, dass der Weg von groben, lauten und vordergründigen hin zu feinen, räumlichen, eher dezenten Klangbildern führt. Man will einfach mehr von der Musik haben, sie intensiver erleben und sich dem Genuss vollends hingeben. Dafür akzeptiert man im Gegenzug gerne, dass Konzertlautstärke und Tiefbass nur eingeschränkt möglich sind. Kurzum, mit den Jahren gewinnt der Hörer an Reife. Genau auf diese Gruppe zielt Visaton mit der Topas.

## Konstruktion

Bestückt ist das 90 Zentimeter hohe Bassreflex-Gehäuse der Topas mit zwei Chassis. Für die Übertragung des Tief/Mitteltons kommt ein titanbeschichteter 10-Zentimeter-Konus zum Einsatz. Oberhalb 3.500 Hertz übernimmt ein Magnetostat die Arbeit. Seine extrem dünne Folie schwingt in einem von Neodymmagneten erzeugten Feld. Auch dem technischen Laien leuchtet ein, dass die im Vergleich zu normalen Kalotten viel leichtere Folie dem Musiksingnal schneller folgen kann. Hörbares Ergebnis sind Luftigkeit und Präzision. Beide Chassis sind übrigens „Made in Germany“, produziert im Haaner Visaton-

Werk. Nur so sind minimale Fertigungstoleranzen einzuhalten, worauf Entwicklungsleiter Friedemann Hausdorf allergrößten Wert legt.

## Klang

Im HIFI-TEST-Referenz-CD-Spieler Burmester 001 rotiert die aktuelle CD von Perry Blake, verstärkt werden die Signale vom preiswerten NAD C 320BEE und schließlich per neutral spielender Lautsprecherleitung Wireworld Luna (siehe Kabeltyp) an die Topas geliefert. Exakt zwischen den Boxen erklingt Blakes Stimme, und bei den ersten Klavierakkorden stellt sich Gänsehaut ein. Volle Klangfarbenpracht, die auch im Ausschwingen stabil bleibt und damit gleich eine ganze Reihe Mitbewerber deklariert. Weiter geht es mit Edie Brickells neuer Scheibe „Volcano“, keine Frage, die Topas liebt akustische Instrumente und verführerischen Gesang. Kapitulierte sie bei gegenteiligem Programmmaterial? Keineswegs, denn Kraftwerks „Tour de France 2003“ pumpt sie so druckvoll in den Raum, dass man einen Subwoofer sucht. Doch liegt die Faszination auch hier nicht nur im beachtlichen Fundament, sondern vielmehr in der Fähigkeit, feinste Strukturen des Synthie-Pops herauszuarbeiten.

## Fazit

Die Visaton Topas sind Lautsprecher, deren auffällige Qualität darin besteht, Musik mit sehr viel Gefühl zu übertragen. Mit ihrer Fähigkeit auch kleinste Details hörbar wiederzugeben, extrem genauer Räumlichkeit und natürlichen Klangfarben wird sie bei HIFI TEST ab sofort als weitere Abhörreferenz eingesetzt.

Olaf Sturm



Der Mht 12, so die Typenbezeichnung des Hochtoners, gehört zur Gattung magnetostatischer Wandler. Wegen der geringen Masse des Bändchens werden Hochtonteile schnell und präzise reproduziert



Die Weiche kommt mit wenigen, hochwertigen Bauteilen aus. Aufgrund des speziellen Hochtöners liegt die Trennfrequenz bei 3.500 Hertz

Um das magnetische Streufeld zu verringern, ist der Visaton-Tieftöner Ti 100 mit einem Doppelmagneten versehen. Zudem ist die Zentrierspinne so montiert, dass kein Druckstau entstehen kann – Know-how vom Feinsten



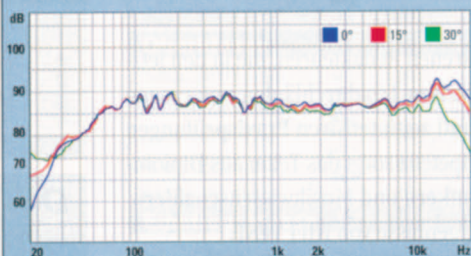
## Visaton Topas

Paarpreis Fertiglautsprecher: um 2.700 Euro  
 Paarpreis Bausatz (ohne Gehäuse): um 900 Euro  
 Vertrieb: Visaton, Haan  
 Telefon: 0 21 29/55 20  
 Internet: www.visaton.de

Zweiwege-System, Bassreflex/Transmissionline

Chassisbestückung:	
Frequenzweiche, Flankensteilheit, Filter	
Tief-Mittelton	18 dB/Oktave
Mittel- Hochtton	6 dB/Oktave
Trennfrequenz	3.500 Hz
Impedanz	8 Ohm
Dauerbelastbarkeit	60 Watt
Wirkungsgrad (2,83 V/1 Watt/1 Meter)	80,0 dB
Anschluss	Single-Wiring
Ausführungen	alle Oberflächen sind möglich
Abmessungen (BxHxT in mm)	162 x 900 x 225
Garantie	3 Jahre

## Laborbericht



Selbst bei einem Winkel von 30° läuft der Frequenzgang der Topas noch linear

Klang:	70 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Tonale Ausgewogenheit:	20 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Abbildungsgenauigkeit:	15 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Detailauflösung:	15 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Räumlichkeit:	10 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Dynamik/Lebendigkeit:	10 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Labor:	15 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Frequenzgang:	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Verzerrungen:	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Pegelfestigkeit:	5 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Praxis:	15 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Verarbeitung:	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Ausstattung:	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Bedienungsanleitung:	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

## Bewertung

- + präzise Abbildung
- + tiefer Bass trotz geringer Baugröße
- + Preisersparnis durch Selbstbau möglich

## Note

Klang:	70 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Labor:	15 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Praxis:	15 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

## HiFi Test Visaton Topas

**Spitzenklasse**  
 Preis/Leistung: sehr gut  
**1+**



## Kabeltipp

Wireworld fertigt ausgezeichnete Kabel, doch bisher tat sich der amerikanische Spezialist eher durch hochpreisige Ederverbindungen hervor. Umso besser, dass jetzt auch günstige Leitungen im Angebot sind. Das Lautsprecherkabel Luna spielt flink, neutral und energetisch auf.

Preis: ab 15 Euro/Meter;  
 2 x 3 Meter konfektioniert ab 144 Euro

Vertrieb: High Fidelity Studio, Augsburg  
 Telefon: 08 21/3 72 50